

Aspectos a tener en cuenta cuando creamos recursos didácticos basados en un enfoque o metodología.

1. Estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, reconociendo sus intereses, estilos y ritmos.
2. **Flexibilidad en el proceso de enseñanza.**
3. **Autonomía del estudiante.**
4. **Enfoque inclusivo y significativo.**
5. Promover el **pensamiento profundo**, la reflexión y la comprensión del conocimiento de manera significativa.
6. Fomentar la **investigación, el cuestionamiento en estudiante.**
7. Valorar cómo el estudiante piensa, investiga y comprende.
8. Para elaborar recursos educativos, el primer paso es partir de la creatividad del docente, ya que es quien conoce en profundidad el contenido, la actividad y la planificación. Desde esa base se construye una instrucción o "prompt", que orienta la creación del recurso según la necesidad real del aula.
9. Es fundamental tener claridad sobre qué contenidos y qué actividades se desean trabajar antes de diseñar el recurso. Solo así se puede seleccionar el tipo más adecuado y ajustarlo a la propuesta pedagógica. Cuando se elaboran varios recursos para un mismo contenido, es importante mantener coherencia entre ellos: colores, imágenes, personajes, contextos, lugares y tiempos (día, noche, clima, momentos del día). Estos detalles refuerzan la comprensión y aportan calidad al material.



LICVALERIAOCAMPO



LICVALERIAOCAMPO



LIC. VALERIA OCAMPO

La Escuela de Comercio
“General Belgrano” de
Chamical olía a tiza vieja y a
ideas frescas. En la sala de
reuniones, la Directora Silvina
y los profesores Ricardo y
Julieta abrían sus cuadernos. El
desafío: diseñar recursos
didácticos para un nuevo ciclo,
no solo enseñar, sino
transformar la forma en que los
chicos aprendían.





"Nuestro primer punto, fundamental," comenzó Silvina, "es el estudiante. Debe ser el protagonista. Olvidemos la talla única. Reconocer sus intereses, sus estilos y sus ritmos, eso es la base de todo recurso significativo."





El profesor Ricardo asintió: "Y eso nos obliga a la flexibilidad. Si un recurso no funciona para el 30%, no es el estudiante el que falla, es el recurso. Debemos poder adaptarlo, variar el proceso de enseñanza sin miedo."





"Exacto," dijo Julieta. "Y la flexibilidad va de la mano con la autonomía. Un recurso didáctico exitoso debe guiar, no dictar. Debe darles espacio para que elijan su camino, que investiguen y cuestionen por sí mismos."





Silvina tomó la palabra: "El objetivo final es siempre el pensamiento profundo. El recurso debe ser un trampolín a la reflexión y la comprensión significativa. Debe ser inclusivo, accesible para todos y relevante para su mundo. Queremos que valoren cómo piensan."





"¿Y cómo empezamos a construir algo así?" preguntó Julieta. "Hay mucha teoría. ¿Cuál es el punto de partida práctico?"





"La chispa inicial," contestó Ricardo con una sonrisa, "es la creatividad del docente. Nosotros conocemos el contenido, la planificación, la clase. La tecnología es la herramienta, pero la magia viene de nuestro cerebro, no de la pantalla."





"De esa creatividad," continuó Silvina, "se construye una instrucción clara, un 'prompt'. Pero para que esa instrucción sea útil, debemos tener claridad absoluta sobre qué contenido y qué actividad queremos trabajar antes de siquiera pensar en el diseño del recurso."





"Solo entonces," añadió Julieta, "podemos elegir el tipo de recurso más adecuado. ¿Un mapa interactivo? ¿Una simulación? ¿Un juego de roles? Y ajustarlo a la propuesta pedagógica que ya definimos."





Ricardo tomó un último punto crucial: "Si diseñamos varios recursos para una unidad, deben ser coherentes. Los mismos colores, los mismos personajes (digamos, el 'Profesor Ríojano'), el mismo contexto de tiempo y lugar. Esa coherencia lo hace más significativo para el estudiante y refuerza la comprensión."

